



Bart Schwertmann



Marcel Singor



Kristoffer Gildenl w



Hans Eijkenaar

DRUMPATROON

Opvallend is dat Traitor's Gate op naam staat van Ton en drummer Hans Eijkenaar. "Dat nummer is gebaseerd op een drumpatroon dat hij altijd speelt tijdens de soundcheck voor een optreden. niet alleen bij Kayak, maar ook bij The Voice Of Holland. Echt een fantastische groove. 'Daar ga ik een liedje op maken,' zei ik een keer tegen hem, waarop Hans reageerde met: 'Je bent inmiddels de tiende die dat zegt.' Uiteindelijk ben ik de eerste die er echt iets mee heeft gedaan. Ik nam die drumpartij een keer op bij een soundcheck, ik geloof in Verviers, maakte daar een loop van en ging het thuis verder uitwerken."

Het geluid van Out Of This World is veel pittiger dan voorgaand Kayak-werk en leunt soms tegen hardrock aan. Die sound is volgens Ton ontstaan vanuit de huidige bezetting. "Kayak is nu meer een band dan op Seventeen. We zijn dankzij optredens veel meer naar elkaar toegegroeid. Hans is natuurlijk een energiebron van ongekende klasse. Hij heeft de hele plaat in één dag ingespeeld. Hij klinkt nooit routineus, valt echt aan, maar als het moet kan hij zich ook inhouden. Dat heeft z'n weerslag op het samenspelen. We hebben weliswaar geen honderd optredens gedaan, maar je hoort het. En als je mij niet meerekent, heb je drie goede zangers in de band. Kris heeft een zachte, warme stem, zoals je hoort in One By One, en ook die van Marcel is speciaal. Beide passen mooi naast die van Bart. Kijk, je bent toch gek als je bij zeventig minuten aan materiaal niet bij elk stuk de beste zanger zoekt? Bart is altijd het uitgangspunt, maar neem Waiting: dat kon alleen Marcel zo zingen. Mensen denken dat ze Bowie horen en dat is wel grappig. Hij heeft drie nummers gedaan. Zelf heb ik het slotnummer ingezongen. Die variatie zal ons wel weer de das om doen, en een aantal mensen zal zeggen: 'Dat is geen Kayak,' maar het moet maar. Ja, ik denk dat dit de meest gevarieerde, eclectische plaat is die we ooit hebben

gemaakt. Hij schiet alle kanten op, ook dankzij de verschillende zangers. Dus ik vrees dat we nog steeds niet onder de afdeling progrock gaan vallen..."

CONSERVATIEVERE FANS

In aanloop naar de release werden via YouTube drie singles gelanceerd die bij fans nogal uiteenlopende reacties ontlokten. "Vooral bij Waiting zijn de reacties extreem. De scheiding der geesten is enorm. Sommige mensen noemen het Kayak onwaardig. Waarom, vraag ik mij dan af. Aan de ene kant zijn fans zo betrokken dat ze het niet kunnen laten hun teleurstelling te uiten, maar aan de andere kant vraag ik me af wat hen beweegt. Als je het niet goed vindt, dan klik je toch gewoon verder? Uiteindelijk is de balans wel positief, hoor. Er bestaan geen conservatievere fans dan die van progrock. Ik wil ze niet over één kam scheren, maar naast de jazzpolitie bestaat ook de progpolitie. Ik heb mij er nooit iets van aangetrokken. Misschien is dat commercieel gezien niet zo slim, maar op die manier houd je wel de trouwste fans over. Eigenlijk wil ik een album maken dat klinkt alsof je de radio aanzet, op jouw favoriete station. Vanzelfsprekend vind je niet alles even goed, maar wel goed genoeg om ook weer naar het volgende nummer te luisteren. Zo ontstaat die variatie binnen een bepaald genre. Kayak heeft al lang geleden de hoop opgegeven ooit nog gedraaid te worden op de radio. Om een zo breed mogelijk publiek te bereiken, hebben we drie totaal verschillende liedjes tot single gebombardeerd. InsideOut Music vindt het prima; we hebben totale artistieke vrijheid. De bedoeling is dat InsideOut drie platen van ons gaat uitbrengen. Seventeen was in ieder geval hoopgevend genoeg om met ons door te gaan. En of er een derde komt, ligt aan het succes van de nieuwe. Momenteel is het moeilijk om een plaat te verkopen. Ongeveer de helft van het aantal albums verkopen we bij optredens. De wereldwijde promotie doet InsideOut in ieder geval prima. Ik heb flink