

TON SCHERPENZEEL

heeft nog altijd de *Magic Kayak Touch*

Kayak is niet meer. Lange leve **Ton Scherpenzeel**. De man achter de muziek, de producties en concepten, richtte in 1972 Kayak op en met tussenpozen hield hij het schip in totaal 33 jaar varende. Totdat in 2022 uiteindelijk het doek viel. Maar niet getreurd; Scherpenzeel is terug met een volbloed-album dat klinkt als een klok.

Door: **Jean-Paul Heck**

Ton Scherpenzeel studeerde, zoals het hoort, piano en contrabas, en ontmoette destijds drummer en producer Pim Koopman. De rest is historie. Kayak bracht in 1973 het debuutalbum *See See The Sun* uit en speelde, met wisselend succes en een aantal jaren pauze, tot 2022 op het allerhoogste niveau. Tussen de bedrijven door maakte Scherpenzeel, die overigens bijna alle muziek voor de band schreef, ook nog eens een handvol soloplaten die soms onder eigen naam, maar soms ook onder andere titels werd uitgebracht. Daarnaast was hij 40 jaar lang de vaste begeleider van cabaretier Youp van 't Hek. Toen Van 't Hek met toeren stopte, ging er voor de alleskunner uit Hilversum een nieuwe wereld open. Of zeg maar, er kwam opeens de nodige ruimte in zijn agenda vrij.

Samen met zijn vrouw Irene, die jarenlang zijn rechterhand was binnen Kayak, woont Scherpenzeel een stevig deel van het jaar in Frankrijk. Maar dat betekent niet dat hij het rustig aan doet. Samen met zanger Thomas Schiphof ging hij aan het werk en *Legions Of The Heart* is een uitmuntend werkstuk waarin alles wat Kayak zo bijzonder maakte terug te vinden is. En nee, het is wederom niet zomaar een plaat met een aantal nieuwe songs. Het album verschijnt in een digi-sleeve met een 16-pagina tellend boek vol illustraties.

Met het vinden van Schiphof, die onder meer zangdocent is op het conservatorium in Enschede, vond hij de sleutel die nodig was om *Legions Of the Heart* op te nemen. "Na Kayak ben ik altijd muziek blijven componeren, want dat is immers wat ik doe. Toen ik de stem van Thomas hoorde wist ik dat de songs die ik had gemaakt perfect waren voor zijn stem. Hij zingt loepzuiver en heeft in het hoge register ook nog eens enorm veel kracht. Dat is toch iets wat ik altijd bij een zanger zoek."

Natuurlijk had Scherpenzeel *Legions of the Heart* gewoon onder de Kayak-naam kunnen onderbrengen, maar hij nam al vroeg de beslissing om dat niet te doen. "Ik heb jarenlang alles aan Kayak gegeven, en Irene en ik deden ook écht alles. De producties, de tours, management, noem maar op. Na zoveel jaren heb ik dat wel gezien, dus dit is echt een soloproject."

Een soloproject dat natuurlijk aanschurkt tegen zijn bekende werk. Half jaren tachtig maakte hij een prachtig album, *Heart of The Universe*, met zanger Chris Rainbow en eerder deed hij een rockpresentatie van Camille Saint Saëns beroemde suite '*Le Carnaval des Animaux*'. De laatste jaren bracht hij heerlijke albums zoals *The Lion's Dream*, *Velvet Armour* en *Fleeting Light* uit. "Maar dit is toch wel weer iets heel anders", vindt Scherpenzeel. "De composities zijn heel tastbaar en ik maak veel minder gebruik van instrumenten die bij de rock van Kayak pasten." Daarbij is het ook echt een album van deze tijd. Dat is bijvoorbeeld te horen in een song zoals *Sunset On Mars*.

De stem van Thomas vond hij letterlijk op YouTube. "Ik had heel veel songs liggen, maar ik had geen zin om ze allemaal zelf in te zingen. Toen Thomas er opeens was, ging het razendsnel en kon hij tien songs voor dit album inzingen. Weet je, Thomas is enorm muzikaal, heeft een groot bereik en hij maakt het toegankelijk en dat is precies wat ik zocht."

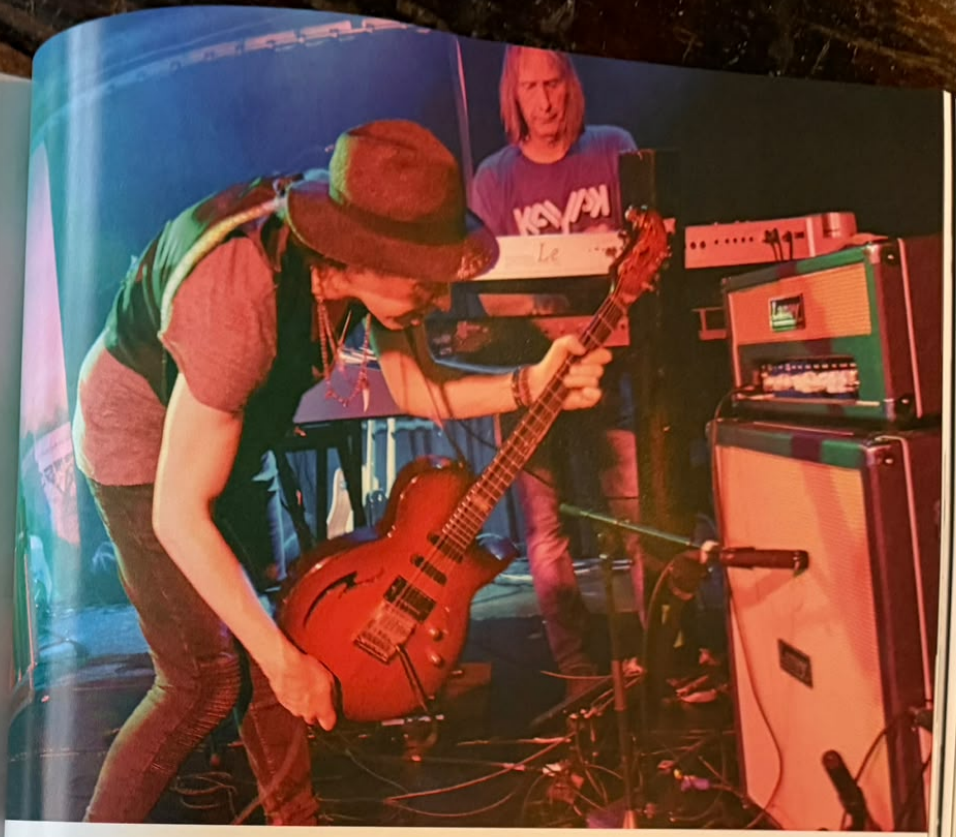
Een jaartje terug sprak ik ook met Scherpenzeel en toen wist hij niet zeker of het uit nog tot een regulier album zou komen. "Ik heb een poosje terug gewoon mijn songs op Bandcamp gezet, maar uiteindelijk wilde ik dit toch echt als een volwaardig album uitbrengen. Kijk, als ik zelf mijn songs inzing, ligt dat soms gevoelig bij fans van Kayak, omdat ik altijd met topzangers zoals Edward Reekers, Max Werner en Bart Schwertmann heb gewerkt."





Legions Of The Heart van Ton Scherpenzeel - ft. Thomas Schiphof - (OOB Records) verschijnt op 20 november.
Meer weten, kijk op: **tonscherpenzeel.com**


De band Kayak in 1974.



Ton Scherpenzeel - ft. Thomas Schiphof

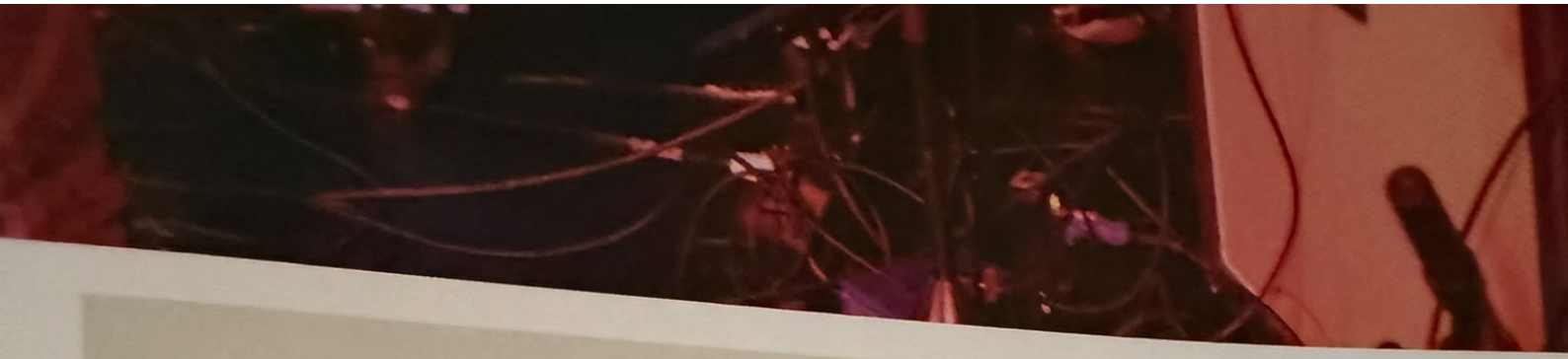
Legions Of The Heart OOB RECORDS

Natuurlijk komen de nodige Kayak-elementen voorbij op Ton Scherpenzeels nieuwe album *Legions of the Heart* en dat is maar goed ook. Scherpenzeel is altijd een enorme kritische scherprechter geweest op datgene wat hij uitbrengt. Met *Legions of the Heart* voegt hij een absolute edelsteen toe aan zijn toch al belachelijk groot oeuvre. Het album opent met *The Fire Within*, een song die stijlmatig alles biedt. De Kayak-groove, een middeleeuws thema en de loepzuivere stem van Thomas Schiphof, die bij vlagen doet denken aan de vorig jaar overleden meester Edward Reekers. *Sunset on Mars* is het indrukwekkende vervolg. Een mooie pianoballade met een dromerige productie en een zangpartij die werkelijk spot on is.

Met *Building Castles in the Sky* laat Scherpenzeel nog maar eens horen hoe hij als geen ander weet een commerciële song te schrijven, waarin hij tegelijkertijd laat horen wat voor een fenomenaal toetsenman hij is. Er is ook ruimte voor instrumentals, zoals het bombastische *The Witching Hour*, dat in elke middeleeuws epos zou passen. *Double Edged Sword* schurkt schaamteloos aan tegen classic Kayak. De zangpartij van Schiphof is lenig en de vrouwenstem van Marjolein Teepe werkt hier perfect en de harmonieën zijn uiterst herkenbaar.

Soms daagt Scherpenzeel de luisteraar ook uit, zoals in de korte instrumental *Clog Work* dat wel een heel hoog sprookjesgehalte kent, maar toch blijft hij ook hier aan de goede kant van de streep. Nog zo'n machtig fraai nummer is *When Winter Calls*. De kerstgedachte loert om het hoekje, maar de gecreëerde sfeer is magisch. Er valt nog meer te genieten. De falsetstem van Schiphof in *If Today*, de keltische patronen in *The Trail* en de ballade *None The Wiser* – dat samen met *Ruthless Queen* wellicht de mooiste ballade is die Scherpenzeel ooit schreef. Ook de door Scherpenzeel zelf gezongen tracks blijven overeind en dat maakt *Legions of the Heart* een release die je zo naast *Merlin*, *Royal Bed Bouncer*, *See See the Sun* of *Starlight Dancer*, jawel, de beste Kayak-albums, gezet kan worden.

Jean-Paul Heck



Ton Scherpenzeel - ft. Thomas Schiphof

Legions Of The Heart *OOB RECORDS*

Natuurlijk komen de nodige Kayak-elementen voorbij op Ton Scherpenzeels nieuwe album *Legions of the Heart* en dat is maar goed ook. Scherpenzeel is altijd een enorme kritische scherprechter geweest op datgene wat hij uitbrengt. Met *Legions of the Heart* voegt hij een absolute edelsteen toe aan zijn toch al belachelijk groot oeuvre. Het album opent met *The Fire Within*, een song die stijlmatig alles biedt. De Kayak-groove, een middeleeuws thema en de loepzuivere stem van Thomas Schiphof, die bij vlagen doet denken aan de vorig jaar overleden meester Edward Reekers. *Sunset on Mars* is het indrukwekkende vervolg. Een mooie pianoballade met een dromerige productie en een zangpartij die werkelijk *spot on* is.

Met *Building Castles in the Sky* laat Scherpenzeel nog maar eens horen hoe hij als geen ander weet een commerciële song te schrijven, waarin hij tegelijkertijd laat horen wat voor een fenomenaal toetsenman hij is. Er is ook ruimte voor instrumentals, zoals het bombastische *The Witching Hour*, dat in elke middeleeuws epos zou passen. *Double Edged Sword* schurkt schaamteloos aan tegen classic Kayak. De zangpartij van Schiphof is lenig en de vrouwenstem van Marjolein Teepe werkt hier perfect en de harmonieën zijn uiterst herkenbaar.

Soms daagt Scherpenzeel de luisteraar ook uit, zoals in de korte instrumental *Clog Work* dat wel een heel hoog sprookjesgehalte kent, maar toch blijft hij ook hier aan de goede kant van de streep. Nog zo'n machtig fraai nummer is *When Winter Calls*. De kerstgedachte loert om het hoekje, maar de gecreëerde sfeer is magisch. Er valt nog meer te genieten. De falsetstem van Schiphof in *If Today*, de keltische patronen in *The Trail* en de ballade *None The Wiser* - dat samen met *Ruthless Queen* wellicht de mooiste ballade is die Scherpenzeel ooit schreef. Ook de door Scherpenzeel zelf gezongen tracks blijven overeind en dat maakt *Legions of the Heart* een release die je zo naast *Merlin*, *Royal Bed Bouncer*, *See See the Sun* of *Starlight Dancer*, jawel, de beste Kayak-albums, gezet kan worden.

Jean-Paul Heck