

VOORSTELLING Nog kaarten beschikbaar voor Spant!

Reis door het repertoire van Robert Long

De liedjes van zanger Robert Long (1943-2006) als 'Flink zijn' en 'Liefste mijn liefste' zijn klassiekers, al zijn ze bij veel jongeren niet bekend.

Rudolf Hunnik

Bussum ■ Robert Longs weduwnaar Kristof Rutsaert wil niet dat de liedjes worden vergeten en kwam met het theaterconcert 'De dag dat ik Robert Long ontmoette', vanavond te zien in Spant! Er zijn nog kaarten beschikbaar.

„In 2018 zou Robert Long 75 jaar geworden zijn”, vertelt Kristof Rutsaert vanuit Antwerpen. „Zijn verjaardag wilde ik toen niet zo maar voorbij laten gaan. Ik wilde een hommage aan hem brengen.” Hij vertelt, dat hij samen met het Metropole Orkest en met verschillende artiesten in het Luxor in Rotterdam een muzikaal eerbetoon bracht. „Daaruit is in 2019 dit theaterconcert 'De dag dat ik Robert Long ontmoette' voortgekomen.”

Prachtige liedjes

Wegens succes gaat de theatershow in reprise. Maaike Widdershoven, Will van der Meer, Julia Herfst en Job Bovenlander brengen 25 prachtige liedjes. Ze worden muzikaal bijgestaan door een combo onder leiding van Peter van der Zwaag, die vele jaren met Robert Long heeft samengewerkt.

„De nummers nemen je mee op een reis door het repertoire van Robert. Vanaf zijn eerste Nederlandse plaat, 'Vroeger of Later' (1974), tot zijn laatste plaat 'n Duivels genoeg' in 2005. Tussen de liedjes door hoor je bekende uitspraken uit zijn conferenties. Bovendien vertellen de zangers hoe ze Robert hebben ontmoet. En dat doen ze op hun eigen manier. Job Bovenlander kende hem niet, maar hij ontmoette hem via zijn muziek. Bovenlander is heel enthousiast over zijn liedjes. „Ik hoop dat meer jongeren zijn muziek leren kennen. Roberts nummers zijn tijdloos en hebben ieder een eigen verhaaltje. Daarbij is het een echt plezante en amusante voorstelling.”

Homoseksualiteit

Rutsaert heeft Long voor het eerst ontmoet in Gent in 1990. „Ik studeerde nog en ik liep naar huis door het park en ik zag Robert. 'Wat een mooie man', dacht ik, en we begonnen te praten. Ik kende hem niet maar herkende wel zijn stem. Een paar weken daarvoor had ik hem op de televisie gezien en daar ging het over homoseksualiteit. Hij was als een van de eerste



Scène uit de voorstelling 'De dag dat ik Robert Long ontmoette'.

artiesten die daar heel open over was. Ik was toen negentien! Als ik eraan terugdenk was ik qua leeftijd nog een kind, maar ik was heel zelfverzekerd wat ik wou. Die ontmoeting werd het begin van

een nieuw leven. Zestien jaar was hij bij me. Nu vijftien jaar geleden is hij overleden maar ik ben nog steeds met hem verbonden. Toen hij wegviel, voelde ik mij geamputeerd. Vreselijk.”

Hij vertelt verder dat hij Longs muzikale erfgood in leven wil houden. „Het is niet omdat het van iemand moet, ik doe het uit mezelf. Je kan ook niet elk jaar met een Robert Long programma ko-

men. Dat hoeft ook niet. Nu is het heel intens en ben ik met de theaters bezig en aanwezig bij de voorstellingen. Straks is het over.” „Mijn favoriete liedje? Dat vind ik moeilijk. Het is denk ik hoe je

op dat moment voelt. Als je liefdesverdriet hebt, dan zoek je de liefdesliedjes uit. Kan van alles zijn. Er zijn zo veel zoveel juweeltjes.”

'De dag dat ik Robert Long ontmoet-

te', theaterconcert met Maaike Widdershoven, Will van der Meer, Julia Herfst en Job Bovenlander. Script: Ivo de Wijs. Regie: Eddy Habbema. Te zien o.a. vrijdag 22 oktober, 20.15 uur in Spant!, Bussum. Kaarten: spant.org.

„Want zijn liedjes mogen nooit vergeten worden



FOTO: MISCHA MUIJLAERT Robert Long FOTO: PIETER NEPAS



Ton Scherpenzeel FOTO CONSTANCE ZWERUS

INTERVIEW Hilversumse componist laat nieuw solo-album

Liefde voor muziek

Bert-Jan van Oel

Hilversum ■ Drie albums verschenen er dit jaar van of met Ton Scherpenzeel. Het is nogal een productie, maar de Hilversumse componist/toetsenist zelf beschouwt het niet als een 'zwaar jaar'. Hij maakt met liefde muziek, zoals ook blijkt uit zijn solo-plaat Velvet Armour, die net uit is.

Met Out of this World verscheen er in het voorjaar weer eens een album van de door Scherpenzeel nog immer in stand gehouden progrock-band Kayak. Daarna kwam er 'Huisje aan C', een liedjesplaat van Youp van 't Hek, voor wie Scherpenzeel al sinds 1984 'huiscomponist' is. „Die

opnames vonden in een paar weekenden plaats in een studiootje dat Youp heeft bij zijn huis in Bergen aan Zee”, zegt de Hilversummer. Opvallend is dat de naam Ton Scherpenzeel vrij prominent op de albumcover staat. „Van Youp een sympathiek geste, die me aangenaam verraste.”

En nu is er 'Velvet Armour', waarin Scherpenzeel dezelfde richting inslaat als op zijn vorige solo-cd, The Lion's Dream. Soms pastorale muziek, die aan bijvoorbeeld Enya doet denken, dan folk, maar ook grote invloeden uit de middeleeuwen en de renaissance.

Scherpenzeel is nu 69 jaar, leeft al ruim een halve eeuw in de muziek, maar de bron lijkt onuitputtelijk. De meeste muzikanten/componis-

ten schrijven hun beste werk in hun jonge jaren, maar Scherpenzeel blijft goed in het gehoor liggende nummers maken.

Aanzetjes

„Niet alles op Velvet Armour is spiksplinternieuw hoor. Ik put soms ook uit eerder werk, aanzetjes, ideeën, demo's. Die zijn meestal nooit gebruikt, maar liggen er wel. Zo werken de meeste componisten. Soms word ik door iets getriggerd en dan gaat er zo'n laagje open. Vind ik de inhoud van dat laagje interessant, of kan ik het op dat moment gebruiken, dan werk ik het verder uit. De plaat van Kayak en mijn solo-album van dit jaar zijn allebei beetje bij beetje tot stand gekomen. Dat zijn geen aparte projecten geweest

Velvet Armour verschijnen

verlaat Ton Scherpenzeel nooit

„Naar popmuziek luister ik eigenlijk nooit meer

van een aantal maanden compone- ren en keihard werken.”

De laatste plaat van Kayak kon niet met een tour worden ondersteund vanwege corona. Er worden wel pogingen gedaan om in 2022 het podium op te gaan met Scherpen-

zeels meest bekende band, die al dateert uit de jaren 70. „Maar nu de zalen weer open zijn, wil iederéén optreden. Het zit overal ramvol, ook vanwege de vele doorgeschoven concerten. Het is moeilijk om daar nog tussen te komen, al willen we natuurlijk graag het podium op, ook in het buitenland.”

Toeval

Voorlopig zijn er geen plannen om zijn solo album Velvet Armour live te gaan promoten. „Ik ben geen solo-artiest, Kayak is bekender dan ik. Het is eigenlijk toeval dat de plaat er is gekomen. Ik was van plan om de demo's op Bandcamp te zetten en dan maar zien wat ervan kwam, en toen kreeg ik een telefoontje van Friendly Folk Records.”

Dat label wilde het materiaal graag uitbrengen. „Met een aantal muzikanten zijn we de tracks verder gaan uitwerken. Ik wilde wel dichtbij de demo's blijven en zelf de zang doen, hoewel ik eigenlijk geen zanger ben. Maar door deze methode staat de plaat wel dichtbij mezelf dan alles wat ik eerder heb gemaakt.”

Inspiratie haalde Scherpenzeel uit diverse bronnen. „Thema's uit musicals, die ik eerder maakte en die alleen in voorstellingen te horen zijn geweest, singer/songwriter Judex Sill, componist Jean Baptiste Lully, die in de zeventiende eeuw aan het hof van Lodewijk XIV werkte. De muziek uit die periode interesseert me al veel langer. Naar popmuziek luister ik eigenlijk nooit meer.”



Youp van 't Hek, Daan Bartels en Ton Scherpenzeel in 2013 in Almere. FOTO BOB BRONSHOFF