

Anderhalf jaar. Dat is de tijd die Kayak noodgedwongen moest nemen voor haar achttiende album *Out Of This World*, een plaat waarop de som der delen belangrijker is dan het individu: de groep heeft in jaren niet zo hecht en gedreven geklonken en laat tegelijkertijd haar kleurrijkste kanten horen. Toetsenist en componist Ton Scherpenzeel blikt terug op die afgelopen, met name voor hem persoonlijk raar verlopen periode en richt tegelijkertijd ook de blik op de nabije toekomst.

KAYAK

Niets op de dag van het interview in Hilversum doet vermoeden dat het tweede paasdag is. De hagel klettert hard tegen de ramen van de huisstudio van Ton, afgewisseld met wat scherpe zonnestralen, een

groot verschil met het klimaat aan de andere kant van Europa, waar Ton en zijn vrouw Irene al jaren een tweede huis hebben, nabij de Griekse stad Kalamata. Daar werd de inmiddels 68-jarige toetsenist ruim anderhalf jaar geleden getroffen door een hartaanval. "Alles voor het nieuwe album was

al geschreven en alleen mijn keyboardpartijen waren klaar. Na een tournee in december met The Flower Kings zouden we aan het album gaan werken, gevolgd door de release in september. Maar vanwege mijn hartaanval kon ik niet meer spelen en werd alles een half jaar opgeschoven, terwijl corona daarna opnieuw de plannen noodgedwongen wijzigde."

“Ik heb mij nooit iets aangetrokken van de progpolitie”



Ton Scherpenzeel (Foto: Wouter Bessels)